|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык и Литература », утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | История зарубежной литературыК.М.04.02.03 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.004** | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | педагогический, проектный |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2022 года наборана 2022-2023 учебный годОмск, 2022 |

|  |
| --- |
| Составитель:д.филол.н, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Косяков Г.В./Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »; форма обучения – очная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы» в течение 2022/2023 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами |

|  |
| --- |
| образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.04.02.03 «История зарубежной литературы».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1****Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира |
| ПК-1.2 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-1.3 знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) |
| ПК-1.4 уметь анализировать базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.5 уметь использовать в профессиональной деятельности базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.6 владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| ПК-1.7 владеть навыками использования в профессиональной деятельности базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |
|  |
| **Код компетенции: ПК-2****Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-2.1 знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и |

|  |
| --- |
| реализации образовательного процесса |
| ПК-2.2 знать теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.3 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-2.4 уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого- педагогической и методической целесообразности использования |
| ПК-2.5 уметь конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.6 уметь разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение |
| ПК-2.7 владеть навыками конструирования предметного содержания |
| ПК-2.8 владеть навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории |
|  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.04.02.03 «История зарубежной литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). |
|  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Успешное освоение программы общеобразовательной школы по литературе | Методология литературоведческих исследованийМетодика преподавания литературыПроизводственная (преддипломная) практикаВыполнение и защита выпускной квалификационной работы | ПК-1, ПК-2 |
|  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 18 зачетных единиц – 648 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |
| Контактная работа | 252 |
| *Лекций* | 108 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 144 |
| *Семинарских занятий* | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 244 |
| Контроль | 144 |
|  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | экзамены 1, 2, 3, 6зачеты 4, 5 |
|  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий** |

|  |
| --- |
| **5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
| **Семестр 1** |  |  |  |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | Лек | 1 | 2 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческая поэзия | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческий театр | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | Лек | 1 | 2 |
| Древнеримская комедия | Лек | 1 | 2 |
| «Золотой» век римской литературы | Лек | 1 | 2 |
| «Серебряный» век римской литературы | Лек | 1 | 2 |
| Поздняя римская литература | Лек | 1 | 2 |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | Пр | 1 | 2 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческая поэзия | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческий театр | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | Пр | 1 | 2 |
| Древнеримская комедия | Пр | 1 | 2 |
| «Золотой» век римской литературы | Пр | 1 | 2 |
| «Серебряный» век римской литературы | Пр | 1 | 2 |
| Поздняя римская литература | Пр | 1 | 2 |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | СР | 1 | 3 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | СР | 1 | 3 |
| Древнегреческая поэзия | СР | 1 | 4 |
| Древнегреческий театр | СР | 1 | 4 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | СР | 1 | 4 |
| Древнеримская комедия | СР | 1 | 4 |
| «Золотой» век римской литературы | СР | 1 | 4 |
| «Серебряный» век римской литературы | СР | 1 | 4 |
| Поздняя римская литература | СР | 1 | 4 |
|  | Эк | 1 | 36 |
|  | Конс | 1 | 2 |
| **Семестр 2** |  |  |  |
| Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке. | Лек | 2 | 2 |
| Средневековый героический эпос. | Лек | 2 | 2 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | Лек | 2 | 2 |
| Жизнь и творчество Данте. | Лек | 2 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | Лек | 2 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрождение в Испании. | Лек | 2 | 2 |
| Северное Возрождение. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | Лек | 2 | 2 |
| Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке. | Пр | 2 | 2 |
| Средневековый героический эпос. | Пр | 2 | 2 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | Пр | 2 | 2 |
| Жизнь и творчество Данте. | Пр | 2 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение в Испании. | Пр | 2 | 2 |
| Северное Возрождение. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | Пр | 2 | 2 |
|  | СР | 2 | 3 |
| Средневековый героический эпос. | СР | 2 | 3 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | СР | 2 | 4 |
| Жизнь и творчество Данте. | СР | 2 | 4 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение в Испании. | СР | 2 | 4 |
| Северное Возрождение. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | СР | 2 | 4 |
|  | Эк | 2 | 36 |
|  | Конс | 2 | 2 |
| **Семестр 3** |  |  |  |
| Зарубежная культура XVII в. | Лек | 3 | 2 |
| Испанская барочная литература | Лек | 3 | 2 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | Лек | 3 | 2 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | Лек | 3 | 2 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | Лек | 3 | 2 |
| Просвещение во Франции. | Лек | 3 | 2 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | Лек | 3 | 2 |
| Предромантизм в мировой литературе. | Лек | 3 | 2 |
| Золотой век немецкой литературы | Лек | 3 | 2 |
| Зарубежная культура XVII в. | Пр | 3 | 2 |
| Испанская барочная литература | Пр | 3 | 2 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | Пр | 3 | 2 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | Пр | 3 | 2 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | Пр | 3 | 2 |
| Просвещение во Франции. | Пр | 3 | 2 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | Пр | 3 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предромантизм в мировой литературе. | Пр | 3 | 2 |
| Золотой век немецкой литературы | Пр | 3 | 2 |
| Зарубежная культура XVII в. | СР | 3 | 3 |
| Испанская барочная литература | СР | 3 | 3 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | СР | 3 | 4 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | СР | 3 | 4 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | СР | 3 | 4 |
| Просвещение во Франции. | СР | 3 | 4 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | СР | 3 | 4 |
| Предромантизм в мировой литературе. | СР | 3 | 4 |
| Золотой век немецкой литературы | СР | 3 | 4 |
|  | Эк | 3 | 36 |
|  | Конс | 3 | 2 |
| **Семестр 4** |  |  |  |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в литературе США XIX в | Лек | 4 | 2 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в литературе США XIX в | Пр | 4 | 4 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в литературе США XIX в | СР | 4 | 6 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| **Семестр 5** |  |  |  |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| **Семестр 6** |  |  |  |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | Лек | 6 | 2 |
| Проза «потерянного поколения». | Лек | 6 | 2 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | Лек | 6 | 2 |
| Поэтика интеллектуального романа. | Лек | 6 | 2 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | Лек | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | Лек | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | Лек | 6 | 2 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | Лек | 6 | 2 |
| Современная зарубежная литература | Лек | 6 | 2 |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | Пр | 6 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Проза «потерянного поколения». | Пр | 6 | 2 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | Пр | 6 | 2 |
| Поэтика интеллектуального романа. | Пр | 6 | 2 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | Пр | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | Пр | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | Пр | 6 | 2 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | Пр | 6 | 2 |
| Современная зарубежная литература | Пр | 6 | 2 |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | СР | 6 | 3 |
| Проза «потерянного поколения». | СР | 6 | 3 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | СР | 6 | 4 |
| Поэтика интеллектуального романа. | СР | 6 | 4 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | СР | 6 | 4 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | СР | 6 | 4 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | СР | 6 | 4 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | СР | 6 | 4 |
| Современная зарубежная литература | СР | 6 | 4 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 648 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам |

|  |
| --- |
| специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии** |
|
| Миф как форма мировоззрения. Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии. Миф в античной литературе. Древнегреческая мифология в мировой литературе. |
| **Древний эпос. Гомеровский эпос** |
| Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). |

|  |
| --- |
| **Древнегреческая поэзия** |
| Истоки, особенности ритмики древнегреческой лирики. Жанровое своеобразие древнегреческой поэзии. Мировоззренческое и поэтическое своеобразие лирики Архилоха, Алкея, Анакреонта, Сапфо, Пиндара, Солона. Антологическая поэзия в истории мировой литературы |
| **Древнегреческий театр** |
| Истоки древнегреческой трагедии. Дифирамбы сатиров. Композиция древнегреческой трагедии. Понятие о катарсисе. Человек и рок в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Жанр комедии в творчестве Аристофана. |
| **Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода.** |
| Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая проза. Сочинения в области истории и поэтики. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Греческий мир под властью Рима. Зарождение жанра романа в античной литературе (Лонг «Дафнис и Хлоя»). |
| **Древнеримская комедия** |
| Истоки древнеримской комедии. Поэтика и система образов комедий Теренция и Плавта. Сюжеты древнеримских комедий в мировой литературе |
| **«Золотой» век римской литературы** |
| Культурный расцвет Рима. Ораторская проза Цицерона. Лирика Катулла и Горация. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Жизнь и творчество Овидия. |
| **«Серебряный» век римской литературы** |
| «Серебряный» век римской литературы. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Развитие древнеримской прозы. |
| **Поздняя римская литература** |
|  |
| **Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке.** |
| Общая характеристика эпохи Средних веков. Духовная литература на латинском языке. Жанр видения. Католическая агиография. «Каролингское Возрождение». Ученая поэзия и поэзия вагантов. |
| **Средневековый героический эпос.** |
| Ирландская мифология и ирландский героический эпос. Скандинавская мифология и скандинавский героический эпос. Немецкий героический эпос. «Песнь о Роланде» и идея служения. Испанский героический эпос. |
| **Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман.** |
| Общее понятие о куртуазной литературе. Лирика провансальских трубадуров. Любовная лирика миннезингеров. Рыцарские и куртуазные романы. «Роман о Тристане и Изольде». |
| **Жизнь и творчество Данте.** |
| Италия на рубеже XIII–XIV вв. Основные вехи жизни и творчества Данте. Символ Биатриче в поэзии Данте. «Новая Жизнь». Основные эстетические положения Данте в трактате «О народном красноречии». Поэтическая концепция Вселенной в «Божественной Комедии» Данте. |
| **Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.** |
| Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Возрожденческий идеал в книге Дж. Боккаччо «Декамерон». Поэзия Л. Ариосто. |
| **Возрождение во Франции. Творчество Рабле.** |
| Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Ф. Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара. Развитие жанра новеллы во |

|  |
| --- |
| французской литературе. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле. |
| **Возрождение в Испании.** |
| Национальное своеобразие Возрождения в Испании. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Основные виды комедий де Веги. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в мировой культуре |
| **Северное Возрождение.** |
| Общая характеристика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальная сатира в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского, «Корабле дураков» С. Бранта. |
| **Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.** |
| Особенности английской культуры елизаветинской эпохи. Английская поэзия и драматургия эпохи Возрождения. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. Комедии Шекспира. Исторические хроники Шекспира. Трагедии Шекспира. Позднее творчество Шекспира. |
| **Зарубежная культура XVII в.** |
| Общая характеристика эпохи XVII в. Достижения науки и техники XVII в. Ключевые идеи XVII в. Философия Р. Декарта. Абсолютизм как социальная модель. Основные стили, направления и методы в искусстве XVII в. |
| **Испанская барочная литература** |
| Испанская культура XVII в. Общее понятие о барокко. Гонгоризм как поэтический стиль.Жизнь и творчество Ф. Кеведо. Драматургия Кальдерона. |
| **Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в.** |
| Классицизм как эстетический метод. Ключевые положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Жизненный и творческий путь П. Корнеля. Развитие жанра классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера. |
| **Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона.** |
| Англия в XVII в. Пуританский идеал. Аллегорический роман Дж. Беньяна «Путь Паломника». Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Поэтика эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» |
| **Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман** |
| Идеология эпохи Просвещения. Философия Дж. Локка. Развитие просветительской журналистики в Англии. Истоки просветительского романа. Просветительские романы Д. Дэфо, Дж. Свифта,Г. Филдинга. |
| **Просвещение во Франции.** |
| Особенности французского Просвещения. Порок и добродетель в романе Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Жизнь и творчество Вольтера. Энциклопедисты. Эстетика и художественное творчество Д. Дидро. Комедии П. Бомарше. |
| **Сентиментализм в мировой литературе.** |
| Смена культурной парадигмы. Эстетика сентиментализма. Т. Грей и традиция кладбищенской поэзии. «Ночная поэзия» Э. Юнга. «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии» Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо и сентиментализм. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». |
| **Предромантизм в мировой литературе.** |
| Понятие о предромантизме. Готический роман в мировой культуре. Оссианизм в мировой культуре. Своеобразие лирики Р. Бернса. «Буря и натиск». Фьябы К. Гоцци. |
| **Золотой век немецкой литературы** |
| Немецкая культура XVIII в. Жизненный и творческий путь Г. Лессинга. Художественное наследие И.-Ф. Шиллера в мировой культуре. Веймарский классицизм. |

|  |
| --- |
| Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Художественная картина мира трагедии И.-В. Гете «Фауст». |
| **Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в.** |
| Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Эстетические принципы реализма. |
| **Романтизм в немецкой литературе XIX в.** |
| Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Э.-Т.-А. Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Лирика Г. Гейне |
| **Романтизм в английской литературе XIX в.** |
| Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество П.Б. Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
| **Романтизм во французской литературе XIX в.** |
| Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
| **Романтизм в польской литературе XIX в.** |
| Общая характеристика польского романтизма. Творческий путь А. Мицкевича. А. Мицкевич и А.С. Пушкин. |
| **Романтизм в литературе США XIX в** |
| Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
| **Развитие реализма во французской литературе XIX в.** |
| Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре. |
| **Основные направления французской поэзии середины XIX в.** |
| Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Ш. Бодлера. |
| **Реализм в английской литературе XIX в.** |
| Викторианская Англия. Эстетика Дж. Рескина. Художественное своеобразие прозы Ч. Диккенса. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии. Жанр литературной сказки в английской литературе. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Творчество Ш. Бронте. |
| **Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв.** |
| Общее представление об эпохи модерна. Особенности культурной парадигмы рубежа XIX–XX вв. Влияние позитивизма, марксизма, ницшеанства, фрейдизма в мировой литературе. Философия А. Шопенгауэра и литература рубежа XIX–XX вв. |
| **Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв.** |
| Понятие о натурализме. Импрессионизм в литературе рубежа XIX–XX вв. Понятие о неоромантизме. Декаданс в мировой культуре рубежа XIX–XX вв. Символизм в литературе рубежа XIX–XX вв. Особенности реализма в литературе рубежа XIX–XX вв. Новая драма. |
| **Французская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя. Художественное своеобразие прозы Ги де Мопассана. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо. Жизненный и творческий путь Р. Роллана. Проза А. Франса. |

|  |
| --- |
| **Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Бельгийская культура рубежа XIX–XX вв. Жизнь и творчество М. Метерлинка. |
| **Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Скандинавская культура рубежа XIX–XX вв. Г. Ибсен и новая драма. Жизнь и творчество А. Стриндберга. |
| **Английская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Викторианская Англия и эпоха модерна. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона. Жизнь и творчество Р. Киплинга. Эстетика и художественное творчество О. Уайльда. Новаторство драматургии Б. Шоу. Научная фантастига Г. Уэллса. Проза Дж. Голсуорси. |
| **Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Философия и художественное творчество Ф. Ницше. Раннее творчество Т. Манна. Проза Г. Манна. Драматургия Г. Гауптмана. |
| **Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв.** |
| Развитие региональных литератур Австро-Венгерской империи. Художественное новаторство поэзии Р.-М Рильке. |
| **Литература США рубежа XIX–XX вв.** |
|  |
| **Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа.** |
| 1. Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа.2. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.3. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».4. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» Дж. Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя.5. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки. |
| **Проза «потерянного поколения».** |
| 1. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».4. Человек и эпоха в прозе Ф.С. Фицджеральда. |
| **Экзистенциализм в мировой литературе.** |
| 1. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…).2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».3. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.4. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение». |

|  |
| --- |
| 5. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.6. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».7. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |
| **Поэтика интеллектуального романа.** |
| Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно- исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. |
| **«Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в.** |
| Американская действительность в романах Дж. Стейнбека. Г. Грин и социальные проблемы эпохи. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Нравственные проблемы современности в прозе Р. Брэдбери. К. Воннегут о нравственных проблемах времени. |
| **Основные направления развития зарубежной поэзии.** |
| Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки. Поэтическая система Т.С. Элиота. Основные мотивы лирики У.Х. Одена |
| **Основные направления развития зарубежной драматургии.** |
| Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Поэтика «эпического» театра Б. Брехта. «Зонги» и их роль в пьесах Б. Брехта. Художественное новаторство драматургии Э. Ионеско. Особенности конфликта в пьесе У. Теннесси «Стеклянный зверинец». Художественное своеобразие драматургии М. Макдонаха. |
| **Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе** |
| Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. Поэтика романа У. Эко «Имя розы» |
| **Современная зарубежная литература** |
| Современный латиноамериканский роман. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе» в современной зарубежной литературе. Опыты нелинейного письма. Творчество М. Павича. Классические реминисценции в современном романе. Проза Дж Барнса. Поиски идеала в современной литературе (С. Массаротто, Д. Киз, Д. Лессинг). |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии** |
| 1.Миф как форма мировоззрения.2.Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии.3.Мифография.4.Развитие древнегреческой мифологии.5.Миф в античной литературе. |

|  |
| --- |
| **Древний эпос. Гомеровский эпос** |
| 1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.2. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.3. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния.4. Художественные особенности гомеровского эпоса.5. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.6. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). |
|  |
| **Древнегреческая поэзия** |
| 1. Истоки, особенности ритмики древнегреческой лирики.2. Жанровое своеобразие древнегреческой поэзии.3. Мировоззренческое и поэтическое своеобразие лирики Архилоха, Алкея, Анакреонта, Сапфо, Пиндара, Солона.4. Антологическая поэзия в истории мировой литературы |
|  |
| **Древнегреческий театр** |
| 1. Истоки древнегреческой трагедии. Дифирамбы сатиров.2. Композиция древнегреческой трагедии.3. Понятие о катарсисе.4. Человек и рок в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.5. Жанр комедии в творчестве Аристофана. |
|  |
| **Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода.** |
| 1. Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм».2. Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты.3. Эллинистическая проза. Сочинения в области истории и поэтики.4. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.5. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии.6. Греческий мир под властью Рима. Зарождение жанра романа в античной литературе (Лонг «Дафнис и Хлоя»). |
|  |
| **Древнеримская комедия** |
| 1. Истоки древнеримской комедии.2. Поэтика и система образов комедий Теренция и Плавта.3. Сюжеты древнеримских комедий в мировой литературе |
|  |
| **«Золотой» век римской литературы** |
| 1. Культурный расцвет Рима.2. Ораторская проза Цицерона.3. Лирика Катулла и Горация4. Эпическая поэма Вергилия «Энеида».5. Жизнь и творчество Овидия. |
|  |
| **«Серебряный» век римской литературы** |
| 1. «Серебряный» век римской литературы.2. Эпиграммы Марциала.3. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения.4. Развитие древнеримской прозы. |
|  |
| **Поздняя римская литература** |
| 1. Позднейший период развития римской литературы: литература упадка и кризиса Римской империи.2. Основные направления развития прозы на латинском языке.3. Язычество и христианство в культуре Древнего Рима периода упадка империи. |

|  |
| --- |
| **Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке.** |
| 1. Общая характеристика эпохи Средних веков.2. Духовная литература на латинском языке. Жанр видения.3. Католическая агиография.4. «Каролингское Возрождение».5. Ученая поэзия и поэзия вагантов. |
|  |
| **Средневековый героический эпос.** |
| 1. Ирландская мифология и ирландский героический эпос.2. Скандинавская мифология и скандинавский героический эпос.3. Немецкий героический эпос.4. «Песнь о Роланде» и идея служения.5. Испанский героический эпос. |
|  |
| **Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман.** |
| 1. Общее понятие о куртуазной литературе.2. Лирика провансальских трубадуров.3. Любовная лирика миннезингеров.4. Рыцарские и куртуазные романы. «Роман о Тристане и Изольде». |
|  |
| **Жизнь и творчество Данте.** |
| 1. Италия на рубеже XIII–XIV вв. Основные вехи жизни и творчества Данте.2. Символ Биатриче в поэзии Данте. «Новая Жизнь».3. Основные эстетические положения Данте в трактате «О народном красноречии».4. Поэтическая концепция Вселенной в «Божественной Комедии» Данте. |
|  |
| **Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.** |
| 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.2. Итальянское искусство эпохи Возрождения3. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.4. Возрожденческий идеал в книге Дж. Боккаччо «Декамерон».5. Поэзия Л. Ариосто. |
|  |
| **Возрождение во Франции. Творчество Рабле.** |
| 1. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Ф. Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона.2. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара.3. Развитие жанра новеллы во французской литературе.4. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле. |
|  |
| **Возрождение в Испании.** |
| 1. Национальное своеобразие Возрождения в Испании.2. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Основные виды комедий де Веги.3. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в мировой культуре |
|  |
| **Северное Возрождение.** |
| 1. Общая характеристика Северного Возрождения.2. Возрождение и Реформация.3. Социальная сатира в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского, «Корабле дураков» С. Бранта. |
|  |
| **Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.** |
| 1. Особенности английской культуры елизаветинской эпохи.2. Английская поэзия и драматургия эпохи Возрождения.3. Шекспировский вопрос.4. Сонеты Шекспира.5. Комедии Шекспира.6. Исторические хроники Шекспира.7. Трагедии Шекспира.8. Позднее творчество Шекспира. |

|  |
| --- |
| **Зарубежная культура XVII в.** |
| 1. Общая характеристика эпохи XVII в..2. Достижения науки и техники XVII в.3. Ключевые идеи XVII в. Философия Р. Декарта.4. Абсолютизм как социальная модель.5. Основные стили, направления и методы в искусстве XVII в. |
|  |
| **Испанская барочная литература** |
| 1. Испанская культура XVII в.2. Общее понятие о барокко.3. Гонгоризм как поэтический стиль.4. Жизнь и творчество Ф. Кеведо.5. Драматургия Кальдерона. |
|  |
| **Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в.** |
| 1. Классицизм как эстетический метод.2. Ключевые положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство».3. Жизненный и творческий путь П. Корнеля.4. Развитие жанра классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина.5. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера. |
|  |
| **Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона.** |
| 1. Англия в XVII в.2. Пуританский идеал.3. Аллегорический роман Дж. Беньяна «Путь Паломника».4. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона.5. Поэтика эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» |
|  |
| **Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман** |
| 1. Идеология эпохи Просвещения.2. Философия Дж. Локка.3. Развитие просветительской журналистики в Англии.4. Истоки просветительского романа.5. Просветительские романы Д. Дэфо, Дж. Свифта, Г. Филдинга. |
|  |
| **Просвещение во Франции.** |
| 1. Особенности французского Просвещения.2. Порок и добродетель в романе Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско».3. Жизнь и творчество Вольтера.4. Энциклопедисты. Эстетика и художественное творчество Д. Дидро.5. Комедии П. Бомарше. |
|  |
| **Сентиментализм в мировой литературе.** |
| 1. Смена культурной парадигмы. Эстетика сентиментализма.2. Т. Грей и традиция кладбищенской поэзии.3. «Ночная поэзия» Э. Юнга.4. «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии» Л. Стерна.5. Ж.-Ж. Руссо и сентиментализм. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». |
|  |
| **Предромантизм в мировой литературе.** |
| 1. Понятие о предромантизме.2. Готический роман в мировой культуре.3. Оссианизм в мировой культуре.4. Своеобразие лирики Р. Бернса.5. «Буря и натиск».6. Фьябы К. Гоцци. |

|  |
| --- |
| **Золотой век немецкой литературы** |
| 1. Немецкая культура XVIII в.2. Жизненный и творческий путь Г. Лессинга.3. Художественное наследие И.-Ф. Шиллера в мировой культуре.4. Веймарский классицизм.5. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете.6. Художественная картина мира трагедии И.-В. Гете «Фауст». |
|  |
| **Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в.** |
| 1. Смена культурной парадигмы.2. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм.3. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма.4. Эстетические принципы реализма. |
|  |
| **Романтизм в немецкой литературе XIX в.** |
| 1. Немецкая классическая философия и романтизм.2. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса.3. Драматургия Клейста.4. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано.5. Художественное своеобразие прозы Э.-Т.-А. Гофмана.6. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван».7. Лирика Г. Гейне |
|  |
| **Романтизм в английской литературе XIX в.** |
| 1. Поэзия Бернса и Китса.2. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж.3. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда».4. Творчество П.Б. Шелли.5. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
|  |
| **Романтизм во французской литературе XIX в.** |
| 1. Борьба классицистов и романтиков во Франции.2. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. 3. Романтическая поэзия Ламартина.4. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
|  |
| **Романтизм в польской литературе XIX в.** |
| 1. Общая характеристика польского романтизма.2. Творческий путь А. Мицкевича.3. А. Мицкевич и А.С. Пушкин. |
|  |
| **Романтизм в литературе США XIX в** |
| 1. Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. 2. Новеллистика В. Ирвинга.3. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По.4. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».5. История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
|  |
| **Развитие реализма во французской литературе XIX в.** |
| 1. Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля.2. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. 3. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре. |
|  |
| **Основные направления французской поэзии середины XIX в.** |
| 1. Поэзия «Парнаса».2. Зарождение символизма во французской поэзии.3. Книга «Цветы зла» Ш. Бодлера. |

|  |
| --- |
| **Реализм в английской литературе XIX в.** |
| 1. Викторианская Англия.2. Эстетика Дж. Рескина.3. Художественное своеобразие прозы Ч. Диккенса.4. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии.5. Жанр литературной сказки в английской литературе.6. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».7. Творчество Ш. Бронте. |
|  |
| **Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Общее представление об эпохи модерна.2. Особенности культурной парадигмы рубежа XIX–XX вв.3. Влияние позитивизма, марксизма, ницшеанства, фрейдизма в мировой литературе.4. Философия А. Шопенгауэра и литература рубежа XIX–XX вв. |
|  |
| **Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Понятие о натурализме.2. Импрессионизм в литературе рубежа XIX–XX вв.3. Понятие о неоромантизме.4. Декаданс в мировой культуре рубежа XIX–XX вв.5. Символизм в литературе рубежа XIX–XX вв.6. Особенности реализма в литературе рубежа XIX–XX вв.7. Новая драма. |
|  |
| **Французская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя.2. Художественное своеобразие прозы Ги де Мопассана.3. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо.4. Жизненный и творческий путь Р. Роллана.5. Проза А. Франса. |
|  |
| **Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Бельгийская культура рубежа XIX–XX вв.2. Жизнь и творчество М. Метерлинка. |
|  |
| **Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Скандинавская культура рубежа XIX–XX вв.2. Г. Ибсен и новая драма.3. Жизнь и творчество А. Стриндберга. |
|  |
| **Английская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Викторианская Англия и эпоха модерна.2. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.3. Жизнь и творчество Р. Киплинга.4. Эстетика и художественное творчество О. Уайльда.5. Новаторство драматургии Б. Шоу.6. Научная фантастига Г. Уэллса.7. Проза Дж. Голсуорси. |
|  |
| **Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Философия и художественное творчество Ф. Ницше.2. Раннее творчество Т. Манна.3. Проза Г. Манна.4. Драматургия Г. Гауптмана. |
|  |
| **Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Развитие региональных литератур Австро-Венгерской империи.2. Художественное новаторство поэзии Р.-М Рильке. |

|  |
| --- |
| **Литература США рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Своеобразие культуры США рубежа XIX–XX вв.2. Жизненный и творческий путь М. Твена.3. Творческая эволюция Дж. Лондона.4. Т. Драйзер и традиции натурализма.5. Своеобразие новеллистики О. Генри. |
|  |
| **Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа.** |
| 1. Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа.2. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.3. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».4. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» Дж. Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя.5. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки. |
|  |
| **Проза «потерянного поколения».** |
| 1. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».4. Человек и эпоха в прозе Ф.С. Фицджеральда. |
|  |
| **Экзистенциализм в мировой литературе.** |
| 1. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…).2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».3. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.4. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».5. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.6. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».7. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |

|  |
| --- |
| **Поэтика интеллектуального романа.** |
| 1. Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно -исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа».2. Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.3. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.5. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. |
|  |
| **«Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в.** |
| 1. Американская действительность в романах Дж. Стейнбека.2. Г. Грин и социальные проблемы эпохи.3. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».4. Нравственные проблемы современности в прозе Р. Брэдбери.5. К. Воннегут о нравственных проблемах времени. |
|  |
| **Основные направления развития зарубежной поэзии.** |
| 1 Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки.2. Поэтическая система Т.С. Элиота.3. Основные мотивы лирики У.Х. Одена |
|  |
| **Основные направления развития зарубежной драматургии.** |
| 1. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер).2. Поэтика «эпического» театра Б. Брехта. «Зонги» и их роль в пьесах Б. Брехта.3. Художественное новаторство драматургии Э. Ионеско.4. Особенности конфликта в пьесе У. Теннесси «Стеклянный зверинец».5. Художественное своеобразие драматургии М. Макдонаха. |
|  |
| **Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе** |
| 1. Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма.2. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде.3. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления.4. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии.5. Поэтика романа У. Эко «Имя розы» |
|  |
| **Современная зарубежная литература** |
| 1. Современный латиноамериканский роман.2. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе» в современной зарубежной литературе.3. Опыты нелинейного письма. Творчество М. Павича.4. Классические реминисценции в современном романе. Проза Дж Барнса.5. Поиски идеала в современной литературе (С. Массаротто, Д. Киз, Д. Лессинг). |

|  |
| --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» / Косяков Г.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века / Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д.. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 362 . - ISBN: 978-5-534-08191-6. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433096>  |
| 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века / Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 430 с . - ISBN: 978-5-534-08391-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/432062>  |
| 3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2017. - 253 с . - ISBN: 978-5-534-02754-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/401915>  |
| 4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века / Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Смирнов А. А., Мокульский С. С., Полубояринова Л. Н., Светлакова О. А., Чамеев А. А., Алташина В. Д., Жуков А. П., Миролюбова А. Ю.. - Москва: Юрайт, 2017. - 214 с . - ISBN: 978-5-9916-1270-8. - URL: <https://urait.ru/bcode/398396>  |
| 5. История зарубежной литературы. Античность / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2017. - 190 с . - ISBN: 978-5-534-00369-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/398798>  |
| 6. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2017. - 426 с . - ISBN: 978-5-534-01334-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/399764>  |
| 7. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2017. - 139 с . - ISBN: 978-5-534-03176-8. - URL: <https://urait.ru/bcode/402568>  |
| 8. История античной литературы / Тронский И. М.. - Москва: Юрайт, 2017. - 484 с . - ISBN: 978-5-534-04848-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/407959>  |
| 9. История зарубежной литературы XVII века / Пахсарьян Н. Т., Горбунов А. Н., Гиленсон Б. А., Иванов Д. А., Чекалов К. А., Лукасик В. Ю., Малиновская Н. Р., Соловьева Е. А., Рахманина О. С., Чеснокова Т. Г.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2017. - 493 с . - ISBN: 978-5-534-01434-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/399864>  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века / Гиленсон Б. А.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 274 с . - ISBN: 978-5-534-02564-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/433030>  |
|
| 2. История зарубежной литературы XIX века / Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2017. - 418 с . - ISBN: 978-5-534-03182-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/402574>  |
| 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н.. - Москва: Издательство Юрайт, 2017. - 415 . - ISBN: 978-5-534-00223-2. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/398652>  |
| 4. История римской литературы / Покровский М. М.. - Москва: Юрайт, 2018. - 412 с . - ISBN: 978-5-534-02964-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/415704>  |
| 5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения / Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Смирнов А. А., Мокульский С. С., Полубояринова Л. Н., Светлакова О. А., Чамеев А. А., Алташина В. Д., Жуков А. П., Миролюбова А. Ю.. - Москва: Юрайт, 2016. - 395 с . - ISBN: 978-5-9916-7868-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/393209>  |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное |

|  |
| --- |
| и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |

|  |
| --- |
| Перечень программного обеспечения• Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- |

|  |
| --- |
| технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |